



Tredimensionellt arbete

Vad är tredimensionell konst?

Något tredimensionellt är något som kan upplevas vare sig du står framför, bakom, ovanför, under eller från sidan.

Om det sedan är konst eller inte, vem avgör det?



Lärandemål:

Eleverna ska ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att

- kommunicera med bilder för att uttrycka budskap,
- skapa bilder med digitala och hantverksmässiga tekniker och verktyg samt med olika material,
- undersöka och presentera olika ämnesområden med bilder, och
- analysera historiska och samtida bilders uttryck, innehåll och funktioner.

Långsiktiga mål:

- Återanvändning av bilder, material och föremål i eget bildskapande, till exempel i installationer.
- Material och verktyg för två- och tredimensionellt arbete och hur dessa kan användas för bestämda syften.
- Kombinationer av bild, ljud och text i eget bildskapande
- Presentationer av eget bildskapande.

Undervisning:

Introduktion:

Genomgång av tredimensionell konst, se bakåt i historien och vad som görs idag. Diskutera om vad som är konst, vem avgör vad som är konst? Därefter kommer vi besöka någon utställning.

Skriftlig del:

Skriva en uppsats om ett tredimensionellt konstverk.

Börja med en bild av den.

Vem har gjort den?

Vilket/vilka material har används?

Var finns den att se?

Egna åsikter:

Vad är det som gör att du anser att det är konst?

Praktisk del:

Bestäm en plats i Hammarby sjöstad som du skulle vilja uppföra ett tredimensionellt konstverk på.

Fundera på hur stort konstverket skulle vara och ta sedan minst tre fotografier ur olika vinklar på platsen och se till att ditt konstverk skulle rymmas i bilderna.

Bestäm tillsammans med läraren vilket material som ska användas.

Gör skisser i blyerts (framifrån och från sidan) på hur konstverket ska se ut. Kopiera skisserna och färglägg kopiorna. Få dem godkända av läraren. Börja med ditt tredimensionella arbete.

Dessutom kommer vi i mån av tid arbeta med gips och lera. Uppgifterna utformas då i samråd med gruppen.

Bedömning:

När bedömningen görs tittar vi speciellt på:

- Hur väl genomarbetad uppgiften är.
- Hur väl slutresultatet stämmer med dina tankar vid planeringen.
- Hur väl du behärskar verktyg och material.
- Om och hur du väljer handlingsalternativ som leder framåt.

För att vi ska kunna bedöma arbetsprocessen och inte bara slutresultatet är det viktigt att du visar upp vad du gör under arbetets gång.



Bedömningsmatris:

E-kvaliteter

C-kvaliteter

A-kvaliteter

Framställning

(hur väl du med hjälp av färg, form och komposition får fram det budskap du vill få fram)

Eleven kan framställa olika typer av berättande och informativa bilder som kommunicerar erfarenheter, åsikter och upplevelser med ett **enkelt** bildspråk och **delvis** genomarbetade uttrycksformer så att budskapet framgår. Dessutom kombinerar eleven former, färger och bildkompositioner på ett **i huvudsak** fungerande sätt.

Eleven kan framställa olika typer av berättande och informativa bilder som kommunicerar erfarenheter, åsikter och upplevelser med ett **utvecklat** bildspråk och **relativt väl** genomarbetade uttrycksformer så att budskapet framgår. Dessutom kombinerar eleven former, färger och bildkompositioner på ett **relativt väl** fungerande sätt.

Eleven kan framställa olika typer av berättande och informativa bilder som kommunicerar erfarenheter, åsikter och upplevelser med ett **välutvecklat** bildspråk och **väl** genomarbetade uttrycksformer så att budskapet framgår. Dessutom kombinerar eleven former, färger och bildkompositioner på ett **väl** fungerande sätt.

Teknik

(hur väl du behärskar den teknik du använder)

I arbetet kan eleven använda olika tekniker, verktyg och material på ett **i huvudsak fungerande** sätt och **prövar** då hur dessa kan kombineras för att skapa olika uttryck.

I arbetet kan eleven använda olika tekniker, verktyg och material på ett **relativt väl fungerande och varierat** sätt och **prövar och omprövar** då hur dessa kan kombineras för att skapa olika uttryck.

I arbetet kan eleven använda olika tekniker, verktyg och material på ett **väl fungerande, varierat och idérikt** sätt och **prövar och omprövar** då **systematiskt** hur dessa kan kombineras för att skapa olika uttryck.

Kreativitet

(hur du jobbar fram idéer och hur du vidareutvecklar dem)

Eleven kan i det bildskapande arbetet **bidra till att utveckla** idéer inom olika ämnesområden genom att återanvända samtida eller historiska bilder och bearbeta andra uppslag och inspirationsmaterial.

Eleven kan i det bildskapande arbetet **utveckla delvis egna** idéer inom olika ämnesområden genom att återanvända samtida eller historiska bilder och bearbeta andra uppslag och inspirationsmaterial.

Eleven kan i det bildskapande arbetet **utveckla egna** idéer inom olika ämnesområden genom att återanvända samtida eller historiska bilder och bearbeta andra uppslag och inspirationsmaterial.

Arbetssätt

(hur bra du är på att få arbetet att flyta)

Under arbetsprocessen **bidrar eleven till att formulera och välja handlingsalternativ som leder framåt.**

Under arbetsprocessen **formulerar och väljer eleven handlingsalternativ som efter någon bearbetning leder framåt.**

Under arbetsprocessen **formulerar och väljer eleven handlingsalternativ som leder framåt.**

Presentation

(hur väl du kan presentera det färdiga arbetet)

Eleven kan presentera sina bilder med **viss** anpassning till syfte och sammanhang.

Eleven kan presentera sina bilder med **relativt god** anpassning till syfte och sammanhang.

Eleven kan presentera sina bilder med **god** anpassning till syfte och sammanhang.